

LOS PATRIMONIOS MUNDIALES DE LA HUMANIDAD EN LA LIGURIA

CICCO, Ana María del Valle

GÆA, Sociedad Argentina de Estudios Geográficos
genova2004@hotmail.com

RESUMEN

Existen lugares del mundo que poseen una belleza particular, natural o cultural, dignos de ser preservados y valorizados como bienes de toda la humanidad. Anualmente la UNESCO incluye nuevos sitios en la categoría de Patrimonios Mundiales de la Humanidad, con el correspondiente compromiso de protección y valorización de estos paisajes por parte de la población y de las autoridades locales. Italia es el país más rico de Patrimonios Mundiales, los cuales constituyen un fuerte factor de atracción turística nacional e internacional. La Región Liguria presenta lugares únicos de esta tipología, con las consecuentes ventajas económicas visibles en la creciente actividad hotelera y gastronómica. En tal modo se afirma la identidad geográfica del lugar como un bien con características únicas en el planeta y se favorece el desarrollo de un turismo sustentable. El espacio asume un significado diverso, con indicadores propios que lo distinguen de otros espacios similares en el mundo.

Palabras clave: patrimonio, naturaleza, cultura, identidad, turismo.

I PATRIMONI MONDIALI DELL'UMANITA' IN LIGURIA

RIASSUNTO

Esistono luoghi nel mondo che possiedono una bellezza particolare, naturale o culturale, degni di essere preservati e valorizzati come beni di tutta l'umanità. Anualmente l'UNESCO include nuovi siti nella categoria dei Patrimoni Mondiali dell'Umanità, con il corrispondente impegno di protezione e valorizzazione di questi paesaggi da parte della popolazione e delle autorità locali. L'Italia è il Paese più ricco di patrimoni Mondiali, che costituiscono un forte fattore di attrazione turistica nazionale e internazionale. La Regione Liguria presenta luoghi unici di questa tipologia, con i conseguenti vantaggi economici visibili nella crescente attività alberghiera e gastronomica. In tal modo si afferma l'identità geografica del luogo come un bene con caratteristiche uniche nel pianeta e si favorisce lo sviluppo di un turismo sostenibile. Lo spazio assume un significato diverso, con indicatori propri che lo distinguono da altri spazi simili nel mondo.

Parole chiave: patrimonio, natura, cultura, identità, turismo.

Introducción

Los lugares del mundo caracterizados por una belleza particular, natural o cultural, o ambas a la vez, merecen ser difundidos en toda la humanidad en modo de suscitar un desarrollo turístico sustentable, en base a un tratado internacional firmado el 16 de noviembre del 1972 y conocido como “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial” de la UNESCO, agencia especializada de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), creada en el 1946 y con sede central en París, que se ocupa de la Educación, la Ciencia y la Cultura. Actualmente posee 195 países miembros, los cuales se han comprometido en la protección y valorización de los sitios propios y de los demás países.

Anualmente la UNESCO verifica numerosas candidaturas de nuevos sitios que solicitan ser agregados a los patrimonios ya reconocidos. Una vez verificado y aceptado, un Patrimonio Mundial requiere el compromiso de las autoridades públicas y de las poblaciones locales en el territorio. De este modo el sitio-patrimonio pasa a ser un destino sugerido por la UNESCO y por la Organización Mundial del Turismo, los operadores turísticos incluyen estas localidades en los programas de viaje que se proponen a clientes-turistas. Inmediatamente se debe mejorar la calidad de los servicios y se debe aumentar la atención sobre las condiciones ambientales, sin descuidar el aspecto de la seguridad del lugar, ante las amenazas de acciones terroristas globales. Con esta nueva condición reconocida por la UNESCO, las ventajas del lugar serán mayores en el ámbito turístico y en la economía local.

Además, cada Estado que logra el ingreso de un sitio al listado de “Patrimonios Mundiales de la Humanidad” (“*World Heritage List*”) debe favorecer estudios e investigaciones científicas orientadas a la protección, a la conservación y a la valorización del patrimonio mundial natural y/o cultural, con el objetivo de formar personal especializado en este campo. En caso de urgencia, en una situación de peligro para un sitio, a causa de factores naturales o humanos, los Estados de la UNESCO que han ofrecido disponibilidad pueden intervenir con asistencia técnica y ayuda económica.

Gracias a la Convención de 1972 hasta hoy, la UNESCO ha reconocido un total de 1073 sitios (206 bienes naturales, 832 bienes culturales y 35 bienes mixtos), distribuidos en 167 Estados Partes. La “*Commissione Nazionale Italiana per l’UNESCO*” (CNIU), instituida en 1950, posee el objetivo de favorecer la promoción, la conexión, la información, la consultación y la ejecución de los programas de la UNESCO en Italia; con sede en Roma y Programas de Participación a través del Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Cooperación Internacional (*Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale*). Entidades similares funcionan en casi todos los 195 países miembros.

La nueva infraestructura informática y comunicativa de la globalización permite una reorganización espacial que reduce la exigencia de la movilidad física y al mismo

tiempo aumenta la posibilidad del conocimiento mediante imágenes en los actuales medios digitales. De este modo un sitio, natural o cultural, puede adquirir una amplia difusión con las consecuentes ventajas turísticas y económicas.

En 1992 fue creado el programa “Memoria del Mundo”, consistente en una iniciativa de la UNESCO destinada a preservar y difundir el patrimonio de documentos de importancia mundial, que se conserva en bibliotecas, archivos y museos. Se trata de una selección de documentos preciosos y de diversos lugares del planeta, los cuales representan la memoria colectiva de la humanidad. Incluye documentos históricos únicos, manuscritos, libros, partituras musicales, imágenes, grabaciones y películas que representan eventos fundamentales en la historia de la humanidad. Por ejemplo, los documentos e imágenes pertenecientes a la construcción y a la caída del Muro de Berlín, hecho histórico de fundamental importancia en la reunificación alemana y en el proceso de integración europea (National Geographic, 2016).

Los objetivos de la presente contribución consideran una determinada tipología de paisaje geográfico con una nueva perspectiva de la realidad en una sociedad intercultural, tales como comprender la permanente interacción hombre-ambiente, descubrir los elementos naturales y antrópicos que permiten considerar un sitio común de toda la humanidad, desarrollar intereses especiales y conductas positivas orientadas a la protección de los Patrimonios Mundiales de la Humanidad, favorecer la conciencia de un bien colectivo mediante la interpretación de sitios reconocidos por la UNESCO, valorar las características de lugares únicos en la Región Liguria como patrimonios del territorio de origen de los ascendientes del General Manuel Belgrano (Cicco, 2010).

En cuanto a los materiales y métodos fundamentalmente se ha utilizado la observación directa del paisaje real completada con la observación indirecta del mismo en su modalidad virtual, la recolección de datos bibliográficos y de informaciones geográficas de actualidad.

Los bienes italianos de la humanidad reconocidos por la UNESCO en Liguria

En la Unión Europea existen iniciativas similares a las de la UNESCO que con rigurosos criterios se ocupan del patrimonio ambiental, tales como *Greenpeace* y *World Wildlife Fund* (WWF). En Italia se pueden mencionar la FAI (*Fondo Ambiente Italiano*), *Italia Nostra*, *Legambiente*, el *Touring Club Italiano* y numerosas asociaciones “*Pro Loco*” que actúan en pequeños lugares. Italia es el país europeo que actualmente posee el mayor número de sitios inscritos en la enorme lista de Patrimonios Mundiales de la Humanidad de la UNESCO, 53 en total, muchos de ellos con una rica herencia cultural (Società Geografica Italiana, 2017).

La Liguria, entre las veinte regiones italianas, se caracteriza por una antigua tradición marítima con maravillosos paisajes costeros y bellezas particulares que se extienden al

interior del territorio. La región lígur, rica en grandes contrastes paisajísticos, posee seis Patrimonios Mundiales de la Humanidad en su territorio; de occidente a oriente: “*Geoparco del Beigua*” en la Provincia de Savona, “*Le Strade Nuove e il sistema dei Palazzi dei Rolli*” en la Ciudad de Génova; “*Porto Venere*”, “*Le Tre Isole*” y “*Le Cinque Terre*” en la Provincia de La Spezia.

El “*Geoparco del Beigua*” fue reconocido por la UNESCO en el 2015, presenta un rico patrimonio geológico junto a la presencia de importantes especies animales (lobo, águila real y águila culebrera) y raras especies vegetales (entre ellas una variedad de perfumadas violetas). A la sorprendente biodiversidad del Monte Beigua (1287 m) se suman históricos monumentos, abadías y castillos. Se trata de un área de casi 40.000 hectáreas, con paisajes de monte-mar e importantes localidades de la costa mediterránea; incluye además el paisaje subacuático con sus coloreados organismos marinos y las curiosidades geoturísticas de las profundidades marinas. En la zona se pueden saborear productos alimentarios característicos, tales como leche y derivados, frutos del bosque, hongos, castañas, miel y “*amaretti*”. Entre las actividades que aún se transmiten de generación en generación, se distingue el antiguo arte de la “*filigrana*” (orfebrería con hilos de oro y plata, entrelazados como un encaje), con artesanías de alta calidad.

“*Le Strade Nuove e il sistema dei Palazzi dei Rolli*” fueron ingresados a la UNESCO en el 2006, se encuentran en la Ciudad de Génova, caracterizada por una historia de potencia marina. En 1551 comenzó la construcción de las llamadas “*Strade Nuove*”, nuevas calles, destinadas a las residencias de las familias aristocráticas de la ciudad. Estas lujosas viviendas pertenecientes a la alta sociedad del momento, con estilos del Renacimiento y del Barroco, surgieron en una nueva organización urbana que efectuaba ampliaciones al barrio céntrico y que fue un verdadero éxito a comienzos del siglo XVII. Fueron las calles hoy llamadas *Via Garibaldi*, *Via Balbi*, *Via Cairoli*, *Via Lomellini* y *Via San Luca*. La construcción de grandes y elegantes palacios en las mismas condujo a la creación de un decreto en el 1576, por el cual se establecía que los propietarios debían alojar a los personajes ilustres en visita de Estado a Génova. Así nacieron los primeros “*rolli*”, o sea los registros que contenían el listado de las prestigiosas moradas de familias aristocráticas que ofrecían hospitalidad a altas personalidades. Estas refinadas propiedades nobiliarias, a lo largo de las llamadas “*Strade Nuove*”, en pleno apogeo de la entonces República de Génova representaban la grandeza de la ciudad lígur durante los siglos XVI y XVII. Entre los magníficos palacios se distinguen el *Palazzo Rosso*, el *Palazzo Doria-Tursi* y el *Palazzo Reale* o *Palazzo Stefano Balbi*, este último famoso por su galería de los espejos, además de la iluminación, pinturas y esculturas (National Geographic, 2015).

“*Porto Venere*”, “*Le Tre Isole*” y “*Le Cinque Terre*” que se ubican hacia el este de la Liguria en la Provincia La Spezia, obtuvieron el reconocimiento de la UNESCO en el 1997. Constituyen el principal atractivo turístico de la llamada “*Riviera Ligure*”

di Levante”, con paisajes de pequeños poblados que incluyen castillos e iglesias (Amadeo, 2006).

“*Porto Venere*”, puerto ubicado sobre el Golfo de los Poetas, con un probable origen romano, posee un centro histórico que se remonta al 1100, época en la cual el territorio se encontraba bajo el dominio genovés. Incluye un castillo construido en el siglo XVI y utilizado como cárcel durante el periodo napoleónico. La Iglesia de San Lorenzo data del 1277, conserva un tesoro de cofres en marfil y notables obras de arte, entre ellas la imagen de la *Madonna Bianca* que, según la tradición, fue encontrada en el 1204 en el interior de un tronco llevado a la playa por la marea. En el momento del hallazgo la imagen estaba desteñida pero luego de doscientos años reapareció en forma nítida. Desde entonces la Virgen Blanca es la patrona de Porto Venere.

“*Le Tre Isole*” (*Palmaria, del Tino, del Tinetto*) son patrimonios naturales. La más grande, Palmaria, presenta un Parque Regional rico de grutas y de canteras de mármol blanco, atravesado por verdes senderos. Las islas más pequeñas, Tino e Tinetto, pertenecen a la Marina Militar y no pueden ser visitadas frecuentemente por el público. La isla del Tino sólo puede visitarse el 13 de setiembre de cada año, con motivo de la celebración de San Venerio, eremita que vivió en la isla donde se conservan los restos del Monasterio que lleva su nombre.

“*Le Cinque Terre*” son cinco pequeños poblados antiguos (*borghi*), tradicionalmente ligures, sobre la costa oriental de la Región: *Monterosso, Vernazza, Corniglia, Manarola* y *Riomaggiore*. Los cinco *borghi* surgieron después del 1000 y son el resultado de una continua actividad agrícola. En el pasado los habitantes de este territorio, accidentado y escabroso, se movilizaban a través de senderos y escalinatas. Actualmente todavía no existen conexiones directas, a excepción de las vías férreas y de senderos entre los cultivos de vid, olivo y tunas que requieren cuidado y mantenimiento continuos. Se procura un desarrollo turístico sustentable y se evita toda posibilidad de contaminación (Capacci, 2002). Los paisajes montañoses costeros, con cultivos en terrazas y una producción vitivinícola de alta calidad, atraen turistas mayormente extranjeros. El número de visitantes es tan elevado, sobre todo en el periodo veraniego, que las intendencias de las cinco localidades han solicitado una legislación turística regional que permita regular la cantidad diaria de ingresos. Recientemente se ha incorporado el sistema de boletos electrónicos, para favorecer un turismo inteligente, que incluye excursiones, arte y degustación. La estación otoñal no es muy aconsejable para este tipo de turismo, ya que las intensas lluvias suelen provocar el riesgo de avalanchas y el necesario estado de alerta meteorológico en la zona.

Monterosso al Mare es el mayor centro de *Le Cinque Terre*, formado por dos poblados en dos ensenadas arenosas y separadas por el pequeño promontorio del Mesco. Uno es *Monterosso*, con las características de la actividad pesquera, el otro es *Fegina* que alrededor de la estación de trenes es más bien residencial y turístico. Se

trata del *borgo* de origen del poeta y escritor italiano Eugenio Montale, Premio Nobel de la Literatura en 1975, que encontró sus inspiraciones en la belleza natural de estos lugares. Monterosso es conocido por sus bodegas, donde se puede probar el genuino y exquisito *sciaccetrà* preparado con las mejores uvas (National Geographic Italia, 2009).

Vernazza es el poblado más característico de *Le Cinque Terre*, conserva el aspecto medieval, con su pintoresca iglesia gótica-ligur y el castillo, en una pequeña bahía con una escarpada rocosa donde se elevan dos torres antiguas. Las casas, pintadas de varios colores, conducen a la plaza principal donde se concentra el turismo especialmente internacional. Durante la noche resulta fascinante el colorido de las luces características de las barcas de pescadores en el mar.

Corniglia tiene una ubicación dominante, a 100 m sobre el nivel del mar, posee la playa más grande y la escalinata más larga, ya mencionada en las obras del poeta Giovanni Boccaccio.

Manarola se remonta al siglo XII cuando la población, siguiendo un torrente subterráneo, construyó una salida al mar rodeada de casas coloridas. En las noches de invierno se asemeja a un Pesebre por la sugestiva iluminación (Sagep, 2009).

Riomaggiore es la más antigua y coloreada de *Le Cinque Terre*, se encuentra en el pequeño valle del río Mayor, completamente cultivado de viñedos. Es famosa por su romántica *Via dell'Amore*, una peatonal que entre 1926 y 1928 fue excavada en las rocas que caen abruptamente sobre el mar.

El pasado 18 de marzo de 2018 la Región Liguria presentó su programa de candidatura del “*pesto*”, típico tesoro de la gastronomía ligure a base de albahaca y aceite de oliva, llamado el *oro verde* de la Liguria, para que sea proclamado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En este sector también está en curso la solicitud de inclusión de “*I Cristi liguri*”, los Crucifijos utilizados en las procesiones, que forman parte de la tradición religiosa, del arte y de la cultura de la Región; iniciativa sostenida además por las respectivas Confraternidades.

Conclusión

La Lista del patrimonio Mundial de la UNESCO comprende bienes naturales y culturales únicos en el mundo. La protección de estos testimonios de la historia natural y humana del planeta es una responsabilidad colectiva que corresponde a toda la humanidad. El término “patrimonio” indica la necesidad de conservarlos como tesoros para las generaciones presentes y futuras. La sostenibilidad incluye políticas ambientales y sociales que valorizan las riquezas territoriales locales con una finalidad global; no obstante, las buenas intenciones, todavía restan diversos problemas sin resolver.

En Italia, la Región Liguria se distingue por sus patrimonios en la gran lista de la UNESCO, especialmente en las Provincias de Savona, Génova y La Spezia. La Provincia de Imperia, situada en la zona occidental, aún no ofrece patrimonios reconocidos por la UNESCO, pero ello no quita sus extraordinarias bellezas naturales y culturales.

Los conocimientos geográficos incluyen aspectos que pueden mejorar en modo integral la permanente relación ambiente-sociedad humana, si se coloca en primer lugar el principio del bien común y de justicia entre las generaciones (Caldo, 1996). Solamente las nuevas generaciones que reciban una educación basada en la continua alianza hombre-ambiente, con mutuo respeto y espíritu crítico constructivo, permiten esperar una sensibilidad especial ante estos bienes que pertenecen a toda la humanidad y una perspectiva de desarrollo socio-económico-cultural que promueva eficaces iniciativas orientadas hacia un turismo verdaderamente sostenible.

Agradecimientos

La autora agradece la preciosa colaboración recibida de Anna Maria Diodori, responsable de la Redacción de la “*National Geographic Italia*”, Roma, y de Francesco Angona, Profesor de Enogastronomía del IPSEOA “Marco Polo” de la ciudad de Génova.

Referencias

- Amadeo Turismo (2006). *Liguria, antica terra di mare. I 157 Comuni della costa*. Editore Grafiche Amadeo, Imperia.
- Caldo, C. (1996). *Geografia Umana*. Palumbo editore, Palermo.
- Capacci, A. (2002). *Turismo e Sostenibilità. Un approccio multidisciplinare all'analisi del movimento e delle strategie di pianificazione territoriale*. Brigati editore, Genova.
- Cicco, A. M. (2010). *Contribuciones Científicas GAEA 22*, 167-172. Buenos Aires.
- National Geographic (2015). *Patrimonio dell'Umanità, Nord-Centro Italia – Europa I*. RBA società editrice, Milano.
- National Geographic (2016). *Patrimonio dell'Umanità, Memoria del Mondo I – Europa*. RBA società editrice, Milano.
- National Geographic Italia (2009). *Mare e monti, Le Cinque Terre*. Rivista mensile, Aprile. Milano.
- Sagep Turismo (2009). *Liguria – Guida con mappe*. Sagep editori, Genova.
- Società Geografica Italiana (2017). *Bollettino della Società Geografica Italiana, Trimestrale - Serie XIII – Volume X – Fascicolo 3-4*. Stampa Digital Team, Roma.
- www.unesco.org
- www.nationalgeographic.it
- www.turismoinliguria.it
- www.touringclub.it
- www.parcobeigua.it

www.museidigenova.it

www.comunediportovenere.it

www.parconazionale5terre.it